

創作動機:

我是苗栗人，也是客家人，一直以來對鯉魚潭水庫的印象多是壯闊的風貌、難以一言以蔽之的山水。而奇妙之處便在於這座水庫的美不僅是水面之上，每當水位下降時，能夠觀察到水庫所隱藏的另一種面貌，它存在於水面之下，是平常我們看不到的部分，也因此它非常神秘、壯觀、又充滿歷史的感性。

2021 年是一次前所未有的缺水危機，大規模乾旱讓用水緊張之餘，我卻在水庫底下看到了更多的可能性，過去往往無法瞥見全貌的遺址也一覽無遺，這也驗證了我過去的猜想:60 米深的湖底確實有過一個農莊!

後來在多次拜訪這個農莊後代的過程中，我真正了解並記錄下了這段隱藏村莊的開墾故事，也抓到了水庫水文變化的秩序。每每於水位相對低點再臨現場時，步行於已逝的村庄遺址時除了震撼之外，更能感受到過去人生活於此的溫度。有感於此，我開始設想一個新的水景空間，以因應水文情況產生規律的變動，勾勒出遺忘的地景與遺址，並在一年的變化下，傳達過去幾代村民的土地記憶。



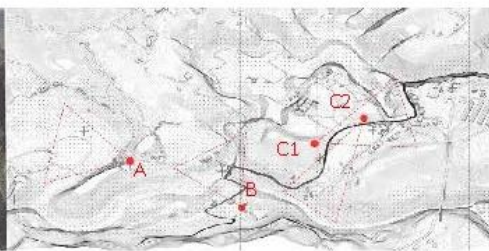
A 區過去的新開庄網形區聚落



B 區過去的永通橋段行易橋與舊台三線



C1 區過去的新開庄



拍攝位置



C2 區拍攝於 2021-10/8



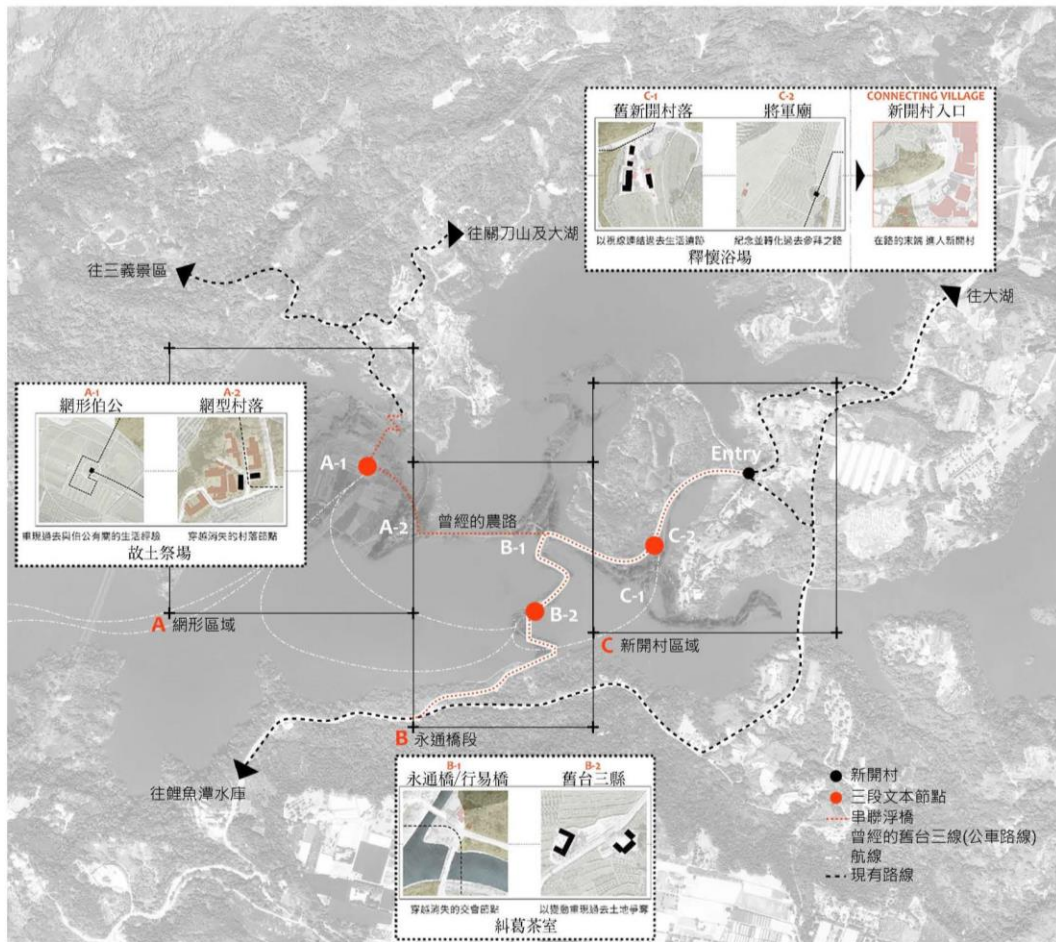
C1 區拍攝於 2022-3/26

圖:基地概況

在苗栗鯉魚潭水庫,其實隱藏著客家民族的農村開墾史,既走過清治時期、日治時期,也走過民國初年。牽動著日本人與巴宰族、泰雅族人等,透過這個筆路藍縷所成的世外桃源、隱藏在水下的村莊遺址,將顯露歷史主軸下的支線記憶,旁敲側擊時代的全貌。

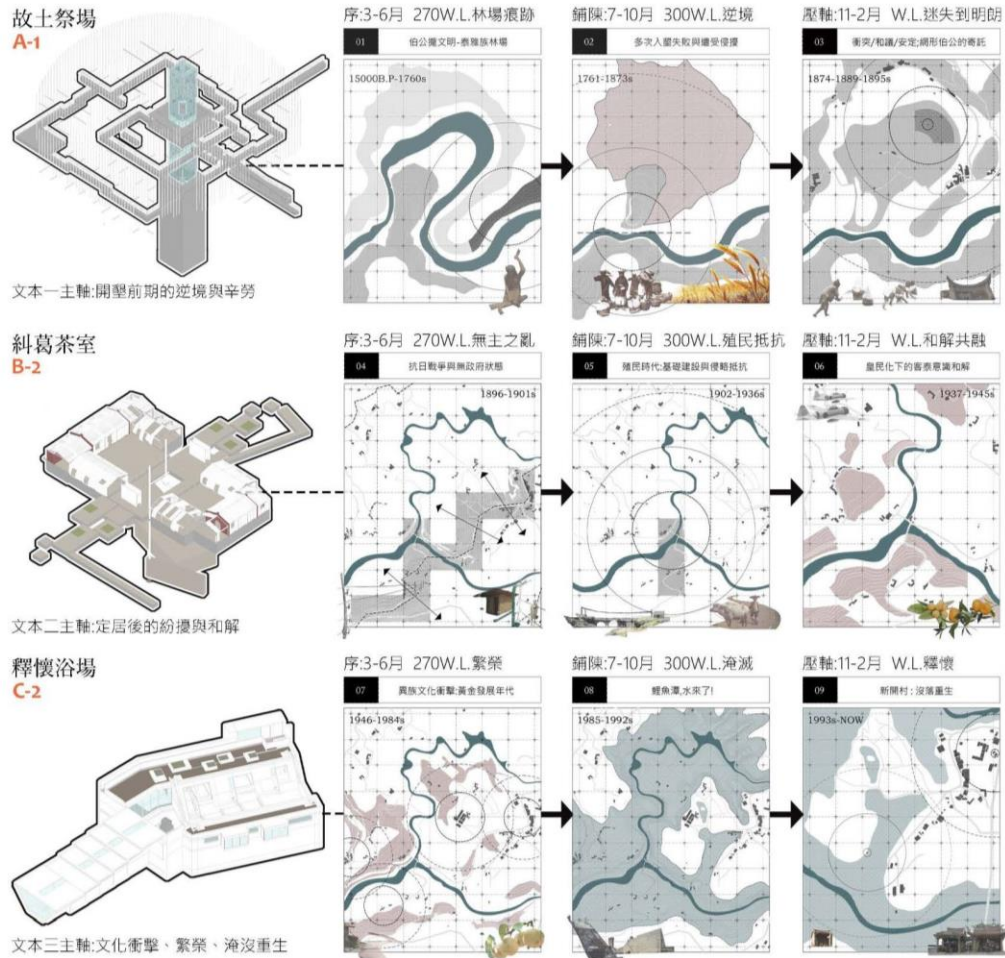
隱藏的新開庄水下地圖顯示過去的地名與道路、田野、民宅分布。

空間策略-故土的巡禮連結



基地選定以記載時間先後選定在三個區域,並以仍存在的重要遺址為主,將以曾經的路做為浮橋路線串聯,包含各段區域鄰近的現有路段,讓所有人能經由故土巡禮銜接到現存的新開村。

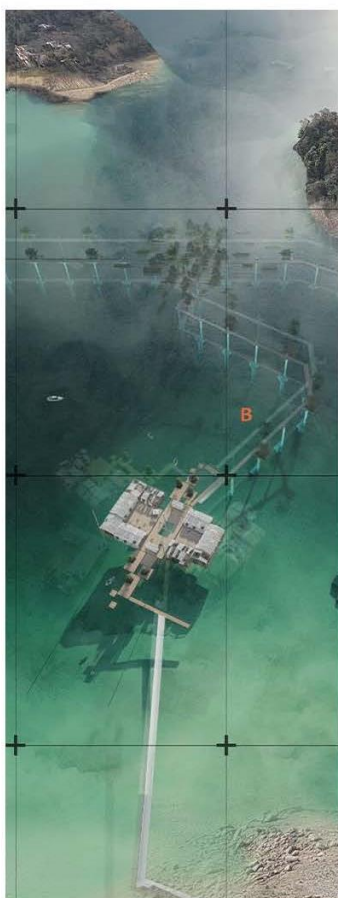
時間策略-故土的歷史連結



為了更完整的紀念傳達過去不同族群的心境轉變以及與故土的感情,本設計將新開庄的發展經歷依據乙未戰爭、太平洋戰爭劃分為三段文本,每段文本依據自然的敘事時間又可細分為三個時期的變動來講述多種族群的碰撞與經歷。



SITE ZONE 1 文本一



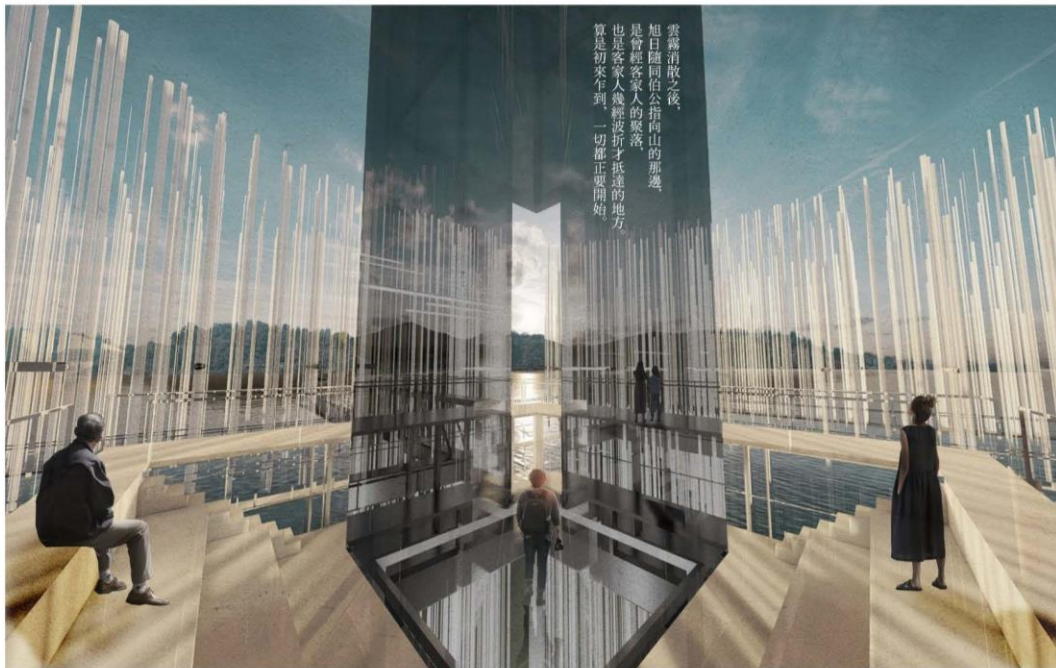
SITE ZONE 2 文本二



SITE ZONE 3 文本三

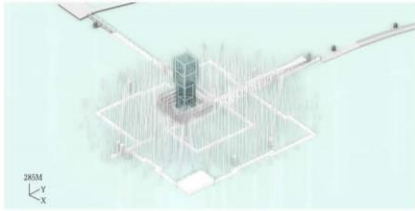
水x橋x網形伯公-土地原貌與先民開墾逆境 SITE ZONE 1

壓軸 11-2月 285W.L. 迷失到明朗

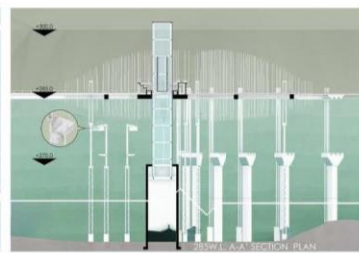


11-2MON 迷失到明朗

當最初水位區間將顯現穿行於霧的迷宮，參與者將在霧外迷失、霧中藉由伯公的引導找到方向，最終看到過去網型聚落遺址的方式，紀念在好幾次客泰衝突之後，客家人終於與泰雅族達成短暫和解，並且寄託於伯公慢慢安穩定居的時代。



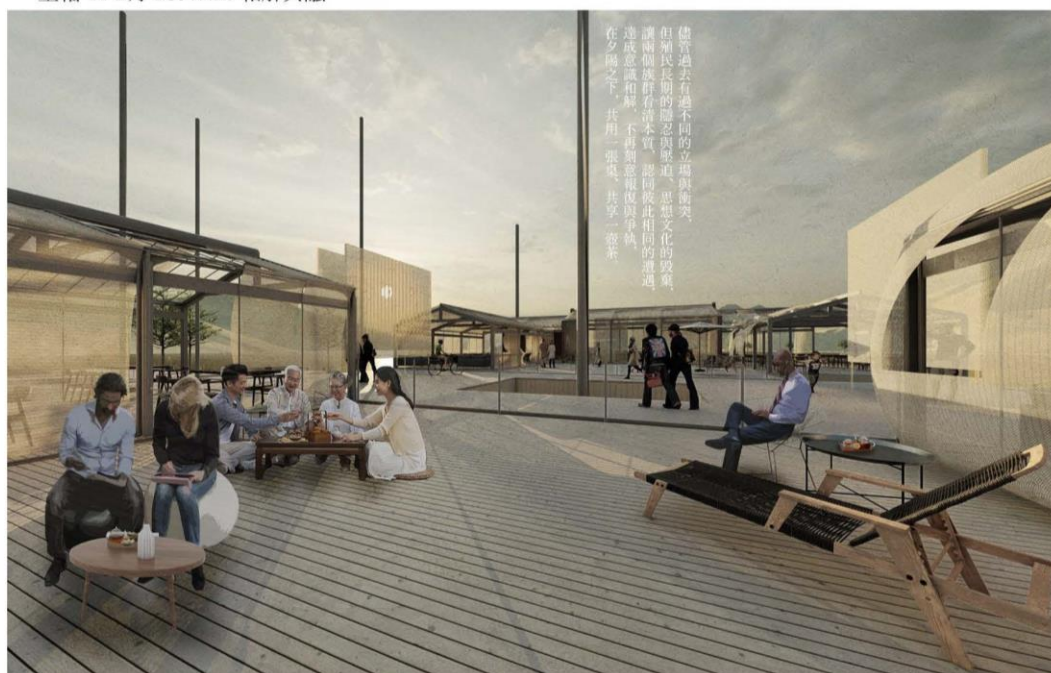
285W.L.



恰當的水位區間將顯現穿行於霧的迷宮;參與者將在霧外迷失、霧中藉由伯公的引導找到方向,最終看到過去網型聚落遺址的方式,紀念在好幾次客泰衝突之後,客家人終於與泰雅族達成短暫和解,並且寄託於伯公慢慢安穩定居的時代。

水x橋x舊台三線-殖民下的爭鬥與和解 SITE ZONE 2

壓軸 11-2月 285W.L. 和解共融



11-2MON 和解共融

藉由水位降低讓甲板及船體旋轉為合併共好的回院共用稻埕，如同過去兩個族群在遭遇上逐漸認同彼此，達成意識和解。

285W.L.



藉由水位降低讓甲板及船體旋轉為合併共好的回院共用稻埕，如同過去兩個族群在遭遇上逐漸認同彼此，達成意識和解。

水x橋x將軍廟-繁榮村落的淹滅與重生 SITE ZONE 3

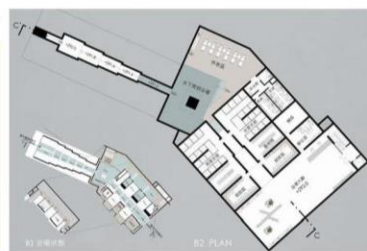
壓軸 11-2月 285W.L. 釋懷



11-2MON 釋懷

285W.L.

在水退去後留下淺池型成連結將軍廟之水路，參與者將體驗新開庄後代故土不復存在的心境，沿路沐浴從舊庄走向新開，形同漫長的轉念過程。



在水退去後剩下淺池型成連結將軍廟之水路，參與者將體驗新開庄後代故土不復存在的心境，沿路沐浴從舊庄走向新開，形同漫長的轉念過程。

水時敘事，因水變動的連續巡禮空間，使人們能夠串聯起所有曾發生於新開村背後的故事與文化，感受在先民的土地情感，理解居民與鯉魚潭水庫的瓜葛。過去雖因水而止，如今將因水而起；水將重新帶動淹沒停滯的村落，紀念故土，並繼續將這段故事留存下去。

得獎心得:

獲得美國建築大師獎，是我的畢業設計作品「水時敘事:30M 的失落與重生」在這一年來的設計成果最大肯定。

這個作品對我來說有著特別的意義，因為它源自於我對家鄉苗栗鯉魚潭水庫的深厚感情。從小對這片土地的熟悉和熱愛，讓我在多次實地走訪中，能夠投入觀察的動力和感情，深刻感受到村莊風貌隨時間帶來的巨大影響。希望通過這個設計，將這段開墾故事一直保存下去。

感謝評審對我的肯定，也感謝作品的主要教導人徐佩津老師，以及每一位支持我的家人和朋友。這次獲獎，不僅是對我努力的認可，更是對家鄉故事的讚頌和傳承。我會繼續努力，創作出更多具有文化和情感深度的作品。

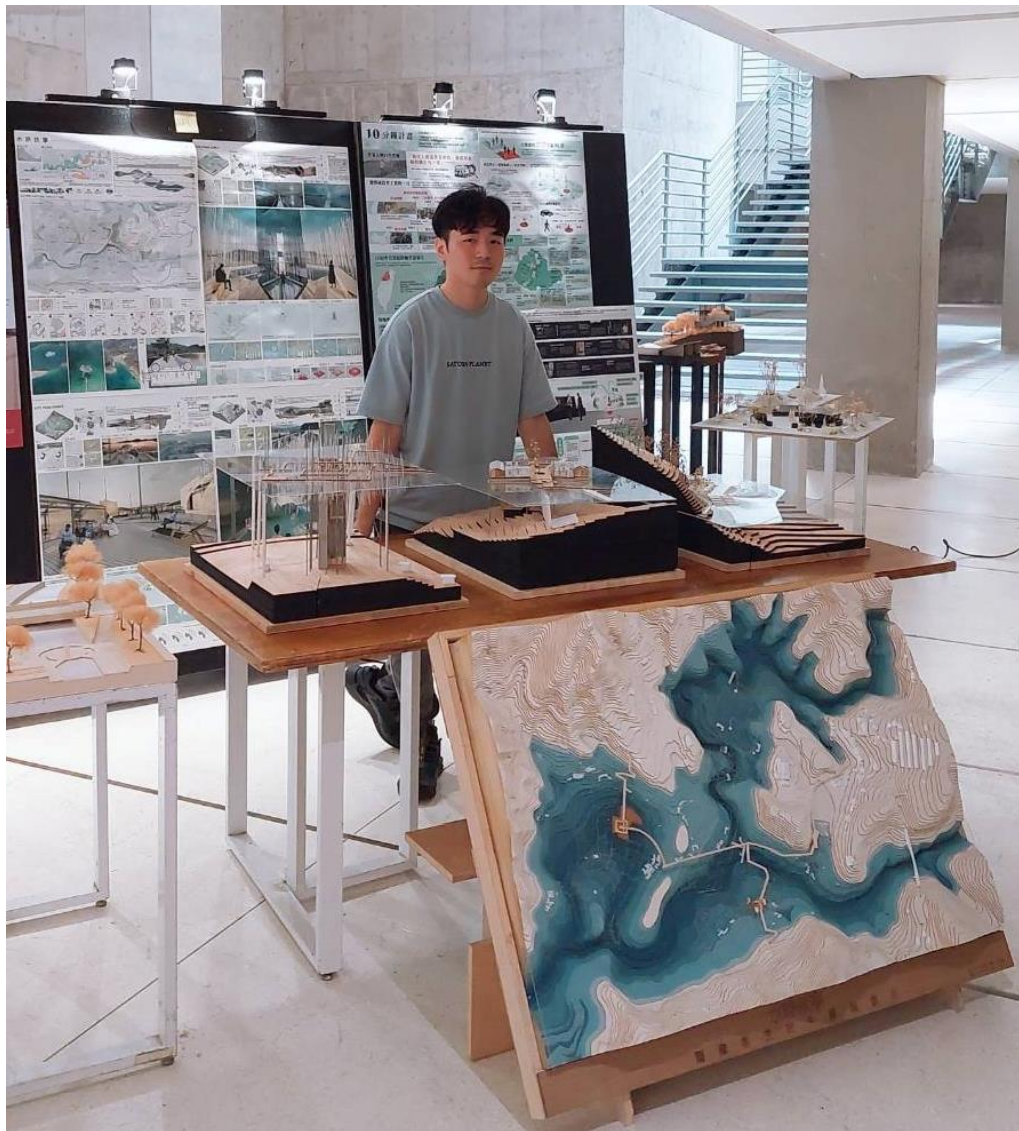


圖:設計人與作品合照