

111-1 國立聯合大學建築學系 - 大一建築基本設計暑假作業

作業一、思考

閱讀是建構專業相關知識基底的開始，請自附錄的書單中挑選至少二本書閱讀，一本書需對應一件「讀書心得作品」。作品呈現方式不拘，可為音樂、模型、繪畫、影像拼貼、影片等方式，請自由選擇最適合的媒介，當然亦可為最基本的文字呈現（若選擇文字，請注意勿直接抄錄內文，並需搭配自己的閱讀記錄圖，例如心智圖、插圖等皆可。文字的呈現成果亦可轉譯為一則故事、一篇詩，或單純的閱讀心得皆可。）

不論何種表現方式，請著重在呈現自己的想法與感觸，用自己覺得最適合的「語言」呈現。甚至書中有質疑/不懂之處皆可提出，開學可與老師討論。

作業二、動作

宇宙中所有的空間經驗都是從自身開始延伸與擴展，身為空間設計者，應當學會如何用身體去感覺及測量空間，時刻保持對周邊環境的敏銳度。請嘗試了解自己的身體尺寸，例如手掌張到最開，大拇指尖到小拇指尖是幾公分？踏出一步平均是多遠？腳掌多長？若用肚臍作為中心，你整個身體展開會是一個直徑多大的圓？

請用身體去感受與測量周邊生活環境中，至少10處空間或物件，並記錄下來，例如，「餐桌的長是5個手掌長，共100公分，是木質的，給人溫暖的材質。」請將成果紀錄、繪製在A1紙上（張數不拘）。

作業三、規劃

每一棟建築物都會在歲月中因為使用者而緩緩變化，每個人的專業人生也會隨著時間有不同感受，並不停進行反思與調整。這將是你長長專業生涯的起始元年，請寫下你對於未來的規劃與想像，抽象具體皆可，不論是未來想要從事的工作面向、希望學習到的內容、自己額外想修習的技能、對於自己的期許、希望自己成為一位怎樣的人等皆可。請以短(1年內)、中(4年後)、長程(畢業後)三階段為基礎作描繪（呈現形式圖文不拘）。

請呈現在 A1 紙上（張數不拘）。

加分：

No input, no output. 唯有不停的觀察、吸收與思考，才可以訓練邏輯、緊跟時代，做出好設計，同時，與同儕間的討論與互動，也將是你們設計過程中最好的練刀石。我們鼓勵同學在暑假中與未來將和你同行至少五年的同學相揪，去觀看任何展覽。只要出示照片及票根，即加分。

* 開學第一堂設計課請將所有作品帶至學校，進行分享。

附錄、書單

- 《邁向建築》勒·柯布西耶 (Le Corbusier)
- 《城市意象》凱文·林奇 (Kevin Lynch)
- 《建築的永恆之道》克里斯托弗·亞歷山大 (Christopher Alexander)
- 《陰鬱禮讚》 谷崎潤一郎
- 《看不見的城市》 伊塔羅·卡爾維諾 (Italo Calvino)
- 《住宅讀本》 中村好文
- 《哈佛大學建築系的八堂課：八位當代建築師作品的理論焦慮及設計策略》
菲爾·莫內歐 (Rafael Moneo)
- 《迎向靈光消逝的年代》 華特·班雅明 (Walter Benjamin)
- 《建築的法則：101 個看懂建築，讓生活空間更好的黃金法則》馬修·佛德烈克 (Matthew Frederick)
- 《下一個家在何方？驅離·臥底社會學家的居住直擊報告》馬修·戴斯蒙 (Matthew Desmond)
- 《愛因斯坦的夢》 艾倫萊特曼 (Alan Lightman)
- 《城市的語言》迪耶·薩迪 (Deyan Sudjic)
- 《建築：造型、空間和秩序》弗蘭克·程 (Francis D. K. Ching)
- 《未來城市：漂泊·垂直·廢墟：虛構與真實交織的人類世建築藍圖》保羅·多伯拉茲克 (Paul Dobraszczyk)
- 《平面國：向上而非向北》愛德溫·A·艾勃特 (Edwin Abbott Abbott)
- 《我們夢想的未來都市》五十嵐太郎，磯達雄
- 《散步學入門：城市魅力大搜查》山納洋
- 《光與影》路易斯·康、拉爾斯·萊勒普、麥可·貝爾 (Louis I. Kahn、Lars Lerup、Michael Bell)
- 《東京製造》貝島桃代、黑田潤三、塚本由晴
- 《空間詩學》加斯東·巴謝拉 (Gaston Bachelard)
- 《家屋·自我的一面鏡子》克蕾兒·馬克斯 (Clare Cooper Marcus)
- 《愛麗絲鏡中奇遇》路易斯·卡洛爾 (Lewis Carroll)
- 《地方：記憶、想像與認同》Tim Cresswell
- 《空間物種：一部空間使用者的日誌》喬治·培瑞克(Georges Perec)
- 《現象學十四講》羅伯·索科羅斯基 (Robert Sokolowski)