

# 向大師致敬

## ■ 前言

大三，一個邁入人生20歲，值得紀念的一年，同時也是成為建築人滿兩歲的里程碑後進入到建築學習生涯的上、下半場交界。體驗建築的美好是一般人的享受，體驗設計建築的美好並且能讓他人體驗，是各位建築人至高無上的樂趣。而這種美好，如同1989年普立茲克建築獎得主Frank Gehry所說：「我喜歡這種在建築過程中看不見的美，而這種美又常常在技術製造過程中失落了。」

過去同學們在大一學習建築圖學與造型空間設計、大二進入到書店、住宅以及市場等單純機能的空間設計。然而過程中，是否有自己想像的美好空間，當落實在圖面與模型後卻跟想像的差距甚多？建築作為一種交流手段而實現模型化、圖式化和電子化，它應當是一種日常生活的集成。生活中有許多常見的建築材料，如：金屬、木材、土石，竹、玻璃等；建築基地也有許多條件，如：地景、山水、植栽、鋪面、周邊建物等。如果設計過程中，以上的元素都不被考慮，心裡狂想的建築之美就沒辦法透過雙手繪製出來的圖面與模型表達出來，那也只能是停留在自我意念之中的失落。

## ■ 暑假作業

透過向大師致敬，選擇下列一位大師的作品，學習以大師的角度看待建築與土地、基地周邊、建築材料的結合，經由模型製作，完整還原大師的鉅作。建築師伊東豐雄說：「建築不是目的，而是確認我自己的生活方式的一種手段。」希望透過本次作業，讓同學多多去體驗生活之中各種建築材料，透過製作過程了解材料的特性，也為進入到大三做準備。

## ■ 作業須知

- A. 案例分析-分析內容包括但不限於基地條件、設計理念、建築圖面、建築材料、環控手法等。以PPT簡報檔方式呈現，不少於10頁。
- B. 模型製作-透過照片與各向平立面，儘量還原實際的大師作品，包括地景、植栽、建築材料、色彩等進行練習。如無法取得相同材料，請同學發揮創意，選擇其他替代材料，但造型、顏色與材料質感在「視覺上」需要儘量接近真實。**主體建物周邊景觀須包含在模型之中。**
- C. **模型底板尺寸-不小於30cm × 30cm。**

D. 模型比例-比例可依底板大小自行決定，或依建議比例制作。周邊景觀為該案基地邊界往外30m以上範圍內。若沒有明確基地邊界，為主體建築物邊界30m以上範圍。若周邊為都市建築物，可以素模、量體模表現；若為自然景觀，請表現出地景與植栽。

E. 建議作品：

1. Frank Gehry：西班牙畢爾包古根漢美術館。比例1/300
2. Zaha：韓國首爾東大門設計廣場。比例1/300
3. Santiago Calatrava：美國紐約The Oculus世貿轉運站。比例1/200
4. Rem Koolhaas：台灣台北北藝中心。比例1/200
5. 隈研吾：日本東京淺草遊客中心。比例1/200
6. 科比意：法國廊香教堂。比例1/200
7. 萊特：落水山莊。比例1/200

■ 作業繳交與評分

- A. 繳交時間：112年9月13日(三)晚上八點收模收檔。切記！未按時繳交者會巨幅影響學期總成績。112年9月14日(四)簡報評分。
- B. 評分標準：依案例分析內容與模型完整性、視覺性、可讀性、創意性進行評比，佔學期總成績10%。

■ 備註：

- A. 如有自己非常喜歡的作品希望能作為暑假材料的案例，請在112年7月31日24:00前以電子郵件方式附上該案之照片、圖面，向林裕森老師提出制作申請，逾時不接受申請。老師會在8月3日24:00前回覆是否同意制作。
- B. 林裕森老師電子郵件信箱：[linyusen@nuu.edu.tw](mailto:linyusen@nuu.edu.tw)
- C. 模型底板、大小、比例請參照作業須知，符合須知條件後可自行決定。但作業成品會依照最後展示的成果進行評分，請自行安排考慮。